

1907
Apr. 4
BrLeC

427

VENDREDI 5 & SAMEDI 6
AVRIL 1907, à 2 heures
GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES
Rue du Grand-Cerf, 6
BRUXELLES

427 Frs

SUCCESSION

DE

M. AUGUSTE COSTER

PREMIÈRE VENTE

TABLEAUX ANCIENS

Notaire : M^e Léonce VAN DAMME

A NEDERBRAKEL

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES



1907
Apr. 4
Brlec

CATALOGUE
DE LA
COLLECTION
DE
TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

M. Auguste COSTER

QUE

M^e Léonce VAN DAMME, notaire à Nederbrakel
fera vendre par ministère compétent

EN LA GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles

LES JEUDI 4, VENDREDI 5 & SAMEDI 6 AVRIL 1907

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

Place du Musée, 12, à Bruxelles

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

PUBLIQUE

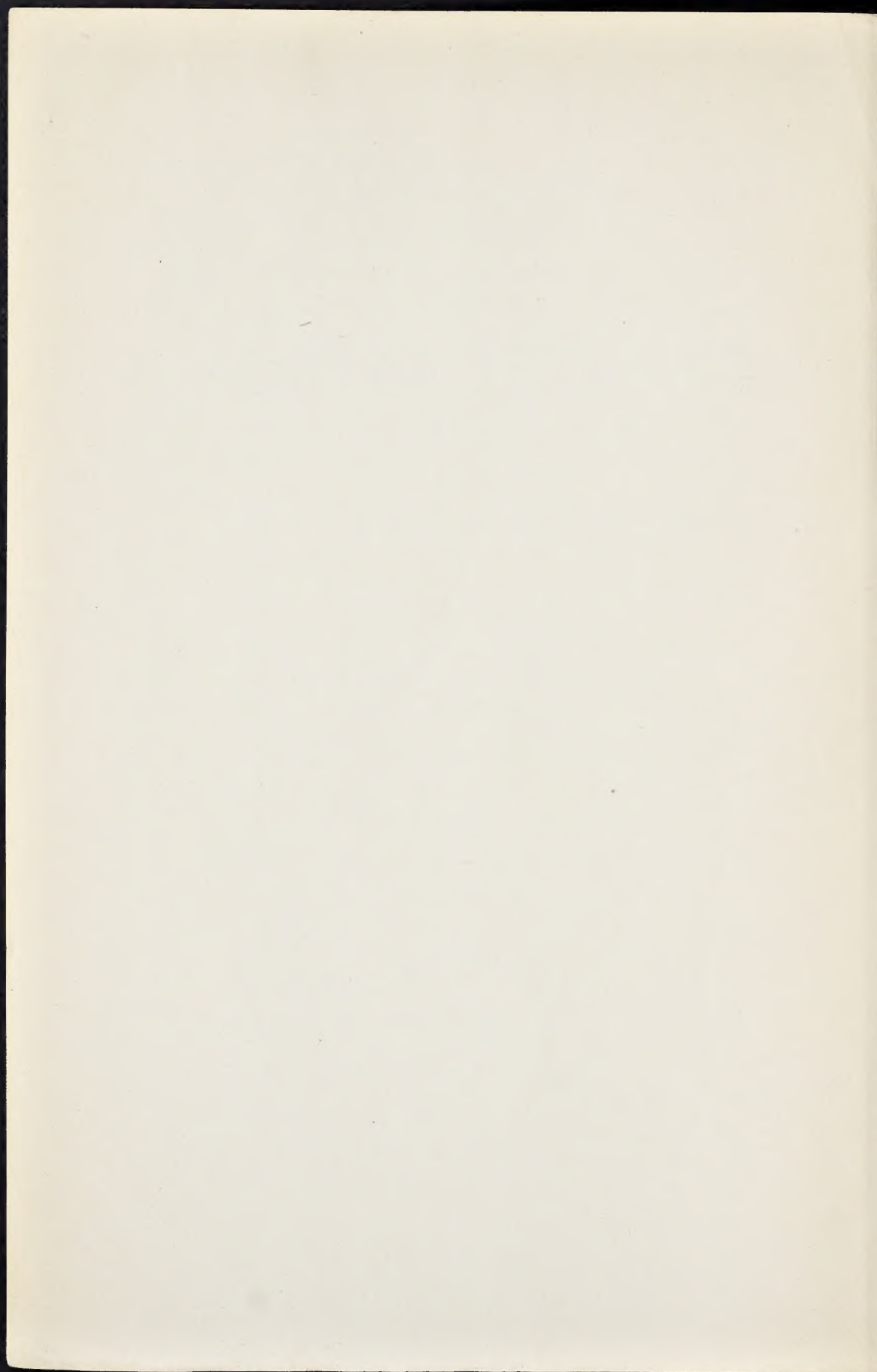
LE MARDI 2 AVRIL 1907

LE MERCREDI 3 AVRIL 1907

DE 10 HEURES A 4 HEURES

*Le Catalogue se distribue en l'étude du Notaire
et chez les Experts prénommés*

2.65286

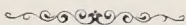


CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.



ORDRE DE LA VENTE

Vacation du jeudi 4 avril 1907

Du n° 1 au n° 150

Vacation du vendredi 5 avril 1907

Du n° 151 au n° 300

Vacation du samedi 6 avril 1907

Du n° 301 au n° 447



TABLEAUX ANCIENS

1 ABSHOVEN (THOMAS VAN)

Tentation de Saint-Antoine.

Le saint est en méditation dans une grotte, agenouillé devant un livre ouvert. Il est entouré d'une foule de personnages et d'animaux fantastiques qui essayent de troubler sa prière en exécutant un sabbat infernal.

Collection J.-H. Beissel, Bruxelles 1875.

Haut., 0,48. Larg., 0,60. T.

2 Aⁿ 1699

Fleurs et fruits.

Haut., 0,49. Larg., 0,42. T.

3 A. P.

Marine.

Haut., 0,37. Larg., 0,53. T.

4 AST (BALTHAZAR VAN DER)

Fruits, fleurs et accessoires.

Sur une table de marbre des coquillages bigarrés, des fleurs et des fruits entourent une corbeille ébouriffée de raisins et de pommes.

Signé sur la tablette, vers la gauche : B. Van der Ast, fecit 1622.

Haut., 0,60. Larg., 0,84. B.

5 AST (BALTHAZAR VAN DER)

Fleurs.

Dans un vase de Delft un bouquet de fleurs variées.

Signé à gauche : B. Van der Ast, fecit.

Haut., 0,30. Larg., 0,26. B.

6 AST (BALTHAZAR VAN DER)

Fruits.

Sur une table recouverte d'un tapis sont posés des prunes, des pommes, des raisins et des fruits divers, dans deux bols en faïence.

Haut., 0,48. Larg., 0,81. B.

7 AVERCAMP (HENRI VAN)

Hiver.

Sur une rivière gelée, bordée d'habitations et traversée par un pont, la foule se livre au plaisir du patinage.

Haut., 0,19. Larg., 0,31. B.

8 BAKHUYSEN (LUDOLF)

Marine.

Une frégate quittant le port salue d'un coup de canon l'entrée d'un autre navire arborant un large pavillon aux couleurs hollandaises. Quelques navires étoffent l'horizon au grand ciel nuageux.

Signé sur la palette du navire du monogramme : L. B.

Haut., 0,59. Larg., 0,83. T.

9 BAKHUYSEN (LUDOLF)

Marine.

Grisaille.

Signé à droite : Lud. Bakh...

Haut., 0,32. Larg., 0,41. B.

10 BAKHUYSEN (LUDOLF). Attribué à

Marine.

Haut., 0,44. Larg., 0,54. B.

11 BEELDEMAKER (JEAN)

Chasse au sanglier.

Haut., 0,41. Larg., 0,56. T.

12 BEERSTRAETEN (ALEXANDRE)

Hiver.

Sur une rivière gelée, contournant un château massif, et passant devant une église aux toits blancs de neige et un moulin aux ailes figées, des villageois et des seigneurs se livrent au plaisir des patins et du traîneau.

Signé à gauche, sur un débris de planche : A. Beerstraeten.

Haut., 0,83. Larg., 1,29. T.

13 BEERSTRAETEN (ALEX.)

Hiver.

Sous un grand ciel d'hiver, dont les nuages sombres tranchent avec la neige qui drape le sol, un château et diverses habitations s'alignent, au long d'une rivière gelée sur laquelle des personnages patinent, vont en traîneau ou font une partie de crosse.

Pendant du précédent.

Signé à l'avant-plan, vers la droite, sur un débris de planche : A. Beerstraeten.

Haut., 0,83. Larg., 1,29. T.

14 BEEST (SIBRAND VAN)

Marché.

Un marché aux poissons étale sa pittoresque série d'échopes dont les planches supportent un choix varié de poissons argentés où les tranches de saumon piquent de joyeuses notes rouges. De riches ménagères marchandent raies et cabillauds. Sur un beau ciel nuageux se découpe la silhouette des maisons aux pignons à escaliers.

Haut., 0,65. Larg., 0,81. B.

15 BEESTEN (A. H. VAN)

Intérieurs.

Deux pendants.

Signés : A. H. Van Beesten 1769.

Haut., 0,34. Larg., 0,29. T.

16 BERCHEM (NICOLAS)

Têtes de mouton, bœuf, chien, etc.

Etude.

Haut., 0,61. Larg., 0,76. T.

17 BERCHEM (NICOLAS). Genre de

Le passage du gué.

Haut., 0,21. Larg., 0,21. B.

18 BERCHEM (NICOLAS). Genre de

Paysage et animaux.

Haut., 0,21. Larg., 0,22. B.

19 BERCKHEYDE (GÉRARD)

Vue de ville.

Place publique avec hôtel de ville à gauche et église au fond. Sur la place caracole un cavalier. Un carrosse à deux chevaux va croiser un traîneau porteur de marchandises.

Haut., 0,48. Larg., 0,58. T.

20 BLOOT (PIERRE DE)

Intérieur.

Dans un joyeux intérieur rustique, quelques personnages fument et boivent aux sons d'un violon et de la cornemuse dans laquelle souffle un musicien à califourchon sur un bœuf.

Haut., 0,41. Larg., 0,46. B.

21 BLOOT (PIERRE DE)

Extérieur de ferme.

A la porte d'une ferme quelques villageois causent et des enfants jouent.

Haut., 0,26. Larg., 0,33. B.

22 BOER..... (J.)

Marine.

Sur la mer démontée des vaisseaux sous voiles luttent péniblement contre la tempête. Au fond vue de ville.

Haut., 0,69. Larg., 1,03. B.

23 BOL (FERDINAND). Attribué à

Portrait de femme.

Une jeune femme vêtue d'une robe à corsage décolleté incline coquettement la tête. Sur ses cheveux bouclés brille une parure de perles retenue par un ruban.

Haut., 0,34. Larg., 0,29. B.

24 BOOM (J.)

Marine.

Grisaille.

Signé à gauche : J. Boom.

Haut., 0,36. Larg., 0,48. B.

25 BOONEN (ARNOLD)

Fumeur.

Un jeune fumeur assis devant une table a enlevé la chandelle de son chandelier et allume sa longue pipe de Hollande. Sur le coin de la table un tapis rouge et un plat d'étain supportant un carafon de cristal.

Signé à droite : A. Boonen.

Haut., 0,34. Larg., 0,27. T.

26 BOSCH (JACQUES VAN DEN)

Fruits et accessoires.

Signé à gauche : V. Bosch, f. 1653.

Haut., 0,66. Larg., 0,53. T.

27 BOSSCHAERT (J. B.)

Fleurs.

Haut., 0,70. Larg., 0,44. T.

28

BRAMER (LÉONARD)

La Circoncision.

Grisaille.

Collection J. H. Beissel, Bruxelles 1875.

Haut., 0,18. Larg., 0,23. B.

29

BRAUWER (ADRIEN)

Dans un intérieur rustique, sous les yeux railleurs de ses compagnons de beuverie, un joyeux vieillard lutine une femme assise sur un banc et accoudée à la table.

Signé à gauche : A. B.

Haut., 0,26. Larg., 0,34. B.

30

BRAUWER (ADRIEN). D'après

Buveurs attablés.

Haut., 0,25. Larg., 0,21. B.

31

BRAY (J. DE)

Portrait d'Adrien Stalpart.

Personnage à figure expressive vêtu d'un costume noir recouvert d'un manteau bordé de fourrure.

Il porte une calotte sur la tête et un col de fine toile autour du cou. De la main droite il tient une lettre sur laquelle on lit : Ill. D. Adriano Stalpart, van der Wijellear.

Dans le fond, à droite, en haut : un écusson. A gauche : *Natus 1572. 3 Octobris Aetatis Suae 77.* Au-dessous, en bas : *Anno 1649.*

Haut, 0,77. Larg., 0,60. T.

32 BREKELENKAMP (QUIRYN VAN)

Portrait d'homme.

Il est assis et tient les mains jointes posées sur ses genoux. Il est coiffé d'une calotte. Barbiche et moustache grisonnantes.

Haut., 0,22 Larg., 0,19. B.

33 BREUGHEL (PIERRE)

Kermesse.

Fête villageoise, débordant de vie et de plaisante observation. Au centre un théâtre en plein air; la foule entoure les tréteaux sur lesquels se joue une scène gaillarde. A droite une procession d'arbalétriers. A gauche une ronde échevelée et des danses folles. A l'avant-plan des enfants se battent en jouant aux quilles, tandis que leurs parents, à la table voisine, vident d'amples canettes; à côté, sur un feu de bois, un large chaudron où se plongent les écuelles à « rijspap », le mets national.

Au fond la silhouette du village, avec le « Mey-boom », sous lequel dansent les villageois. Un char-à-bancs emportant de joyeux buveurs, tandis qu'aux fenêtres de paisibles spectateurs contemplent cette scène caractéristique prise sur le vif.

A droite : P. Bruegel 1550.

Haut., 1,11. Larg., 1,60. T.

34 BREUGHEL (PIERRE)

Portraits.

Portraits du Fol des Chambres de Rhétorique : de Lischbloem et de Peoene. Exécuté par Pierre Breughel, après le Landjuweel d'Anvers de 1561, auquel les portraicturés avaient pris une part fort brillante. Comme les blasons des rhétoriciens, ce tableau contient une charade, dont la clef, sous une forme amusante, est une spirituelle et mordante critique des hommes : De wereld voed veel zotten.

Haut., 0,26. Larg., 0,47. B.

35 BREUGHEL (PIERRE)

Hiver.

Paysage neigeux ; sur la rivière glacée, des personnages patinent ou se jettent des boules de neige. Une chute pittoresque suscite l'hilarité d'un spectateur accroupi sur la rive. A l'avant-plan un chasseur et ses chiens.

Signé à droite : P. Breughel.

Haut., 0,56. Larg., 0,75. B.

36 BREUGHEL (PIERRE)

Tableau symbolique du Bon Pasteur.

Il figure Jésus portant sur ses épaules l'Agneau et sortant d'une bergerie assaillie par des soldats et des paysans qui en enlèvent de force les brebis.

Au fond des bergers défendent leurs troupeaux contre des loups.

Sur la bergerie on lit : *I O H A 10. Ego. Sum. Ostium. Ovium.*

Haut., 0,60. Larg., 0,83. B.

37 BREUGHEL (PIERRE)

Le Massacre des Innocents.

Le village emmitouffé de neige est envahi par la soldatesque qui pénètre de gré ou de force dans les chaumières pour en ravir leurs innocentes victimes, malgré les supplications des mères éplorées.

Haut., 0,72. Larg., 1,04. B.

38 BREUGHEL (PIERRE)

La Fête de la Mariée.

Tandis que parents et amis apportent à l'héroïne leurs cadeaux divers, des couples s'enlacent, s'embrassent ou dansent au son des cornemuses en se faisant de joyeux vis-à-vis.

Haut., 0,49. Larg., 0,61. B.

39

BREUGHEL (PIERRE)

Scène de Kermesse.

Sur la place du village, au pied du château, se déroule un tournoi. Le seigneur à cheval fonce sur un dragon tandis que ses hommes d'armes s'escriment en rond.

A l'avant-plan les villageois dansent, boivent et jouent à des jeux populaires, tandis que le bouffon du château est tirillé par d'espiègles gamins.

Haut., 0,61. Larg., 0,90. B.

40

BREUGHEL (PIERRE)

Proverbe.

Quelques villageois poussent l'un des leurs dans le trou à porcs, tandis qu'une femme pleure et qu'un musicien joue de la cornemuse.

Haut., 0,34. Larg., 0,47. B.

41

BREUGHEL (PIERRE)

Hiver.

Coin de village. Un personnage se rend à la ville, panier au dos, accompagné de son enfant auquel une femme remet un gâteau.

Dans le fond, une ferme et différents personnages.

Haut., 0,30. Larg., 0,40. B.

42

BREUGHEL (PIERRE)

Le Printemps.

Au bord d'une route, sous un chêne, quelques villageois ont mis la nappe et prennent leur repas.

Au fond, par delà un champ de blé, l'église dresse sa flèche. Un paysan passe sur la route.

Haut., 0,31. Larg., 0,45. B.

43

BREUGHEL (PIERRE)

L'Été.

Des enfants armés de bâtons, tenant par les ailes une oie blanche, la mènent de force vers une mare que creuse un garçon de ferme.

A gauche les parents, debout, causent.

Haut, 0,31. Larg., 0,45. B.

44

BREUGHEL (PIERRE)

L'Automne.

Le fermier poussant devant lui un jeune veau, se rend au marché accompagné de son garçon portant un agneau sur les épaules.

Deux enfants se partagent leurs gâteaux, tandis qu'au fond, devant l'étable, moutons et vaches prennent l'air.

Haut., 0,31. Larg., 0,45. B.

45

BREUGHEL (PIERRE)

L'Hiver.

Devant la ferme le boucher du village, couteau aux dents, vient de saigner le porc que lave à grande écuelle la fermière. Sa fillette regarde et le chien lèche le sang, tandis que non loin se prépare le feu destiné à échauder la pauvre victime de Noël.

Haut., 0,31., Larg., 0,45. B.

46

BREUGHEL (PIERRE). Genre de

Kermesse.

Haut., 0,73., Larg., 0,94. T.

47 BREUGHEL (PIERRE). Genre de

Scène burlesque.

Haut., 0,28., Larg., 0,39. B.

48 BREUGHEL (PIERRE). Genre de

Tête d'homme.

Haut., 0,10. Larg., 0,09. B.

49 BREUGHEL (JEAN)

Guirlande de fleurs et médaillon.

Haut., 0,29., Larg., 0,23. B.

50 BREUGHEL (JEAN)

Guirlande de fleurs et médaillon.

Haut., 0,22., Larg., 0,16. Cuivre.

51 BREUGHEL (JEAN)

Guirlande de fleurs et médaillon.

Haut., 0,35., Larg., 0,27. Cuivre

52 BREUGHEL (JEAN)

Guirlande de fleurs et médaillon.

Haut., 0,22., Larg., 0,17. Cuivre

53 BREUGHEL (JEAN)

Paysage et figures.

Haut., 0,16. Larg., 0,22. Cuivre.

54 BREUGHEL (JEAN). Attribué à

Paysage avec figures.

Haut., 0,26. Larg., 0,31. B.

55 BREUGHEL (ABRAHAM)

Guirlande de fleurs et médaillon.

Haut., 0,63. Larg., 0,48. B.

56 BREUGHEL (ABRAHAM)

Fleurs dans un vase.

Signé à droite du monogramme : A. B.

Haut., 0,38. Larg., 0,28. B.

57 BROME..... (J.)

Fleurs.

Signé J. Brome...

Haut., 0,22. Larg., 0,16. B.

58 BRUSSEL (PAUL-THÉODORE VAN)

Fleurs.

Un bouquet de roses, de lys aux vives couleurs se dresse dans un vase sculpté.

Signé à gauche : P. Van Brussel 1783.

Haut., 0,79. Larg., 0,63. T.

59 BRUSSEL (PAUL-THÉODORE VAN)

Fleurs.

Sur une tablette de marbre drapée d'un tapis bleu rayé de blanc, des grappes de raisins, un nid où deux oisillons ouvrent le bec. Par dessus rayonne un riche bouquet de roses, de mauves, de zénias et de campanules.

Haut., 0,54. Larg., 0,44. B.

60 BRUSSEL (PAUL-THÉODORE VAN)

Fleurs et fruits.

Signé à droite : P. T. v. Brussel fecit.

Haut., 0,49. Larg., 0,36. B.

61 BRUYLANTS

Intérieurs avec figures.

Deux pendants.

Haut., 0,51. Larg., 0,59. T.

62 BURGII (H. VAN DER)

Intérieur.

Dans un coin de chambre deux enfants jouent.

Signé à gauche : H. V. D. Burgh.

Haut., 0,36. Larg., 0,47. B.

63 B. V.

Portrait de femme.

Une dame vêtue de noir, la tête recouverte d'un bonnet de toile, le cou entouré d'une large fraise tuyautée, est assise dans un fauteuil; dans la main gauche elle tient une lettre ouverte.

Signé à gauche, en haut : B. V. 1650.

Haut., 0,39. Larg., 0,34. B.

64

CANTON (J. G.)

Paysage.

Deux pendants.

Haut., 0,13. Larg., 0,18. B.

65

C. C. W...

Sortie d'un port.

Les navires, toutes voiles dehors, gagnent la pleine mer.

Signé à droite, sur une pièce de bois : C. C. W...

Haut., 0,46. Larg., 0,69. B.

66

CERQUOZZI (M. A)

Fleurs dans un vase.

Haut., 0,76. Larg., 0,60. T.

67

CLAES (ANT.)

Fleurs et accessoires.

Sur une tablette de pierre étoffée de fleurs, de coquillages et d'insectes, un bol de cristal supporte un bouquet de roses, d'œillets d'ancolies et de tulipes.

Signé à gauche, sur la tablette : Ant. Claes fe 1642.

Haut., 0,46. Larg., 0,33. B.

68

COORBE (A.)

Fraises.

Signé : A. Coorbe 1704.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. T.

69

COORBE (A.)

Groseilles.

Signé : A. Coorbe 1701.

Haut., 0,28. Larg., 0,22. B.

70

CORNELITE (JACOB)

Le Fou.

Haut., 0,38. Larg., 0,28. T.

71

C. P. M.

Marine.

Grisaille.

Signé sur un tonneau : C. P. M.

Haut., 0,38. Larg., 0,54. T.

72

CRAESBEEK (JOSSE VAN). Attribué à

Buveur.

Il porte un grand feutre gris orné d'une plume, incliné sur la tête. Vêtu d'un pourpoint à grands crevés, culotte grise, bas rouges. Il chante en tenant un verre de la main droite et levant la main gauche.

Haut., 0,43. Larg., 0,31. B.

73

CRAESBEEK (JOSSE VAN). Attribué à

Buveur.

Grisaille.

Haut., 0,13. Larg., 0,09. B.

- 74 CRAESBEEK (JOSSE VAN). Genre de
Intérieur de cabaret.

Haut., 0,20. Larg., 0,25. B.

- 75 CRAESBEEK (JOSSE VAN). Genre de
Homme riant.

Haut., 0,21. Larg., 0,15. B.

- 76 CRANACH (LUCAS). Le vieux
Les offres d'amour.

Un vieillard énamouré, une main sur l'épaule d'une jeune beauté, lui tend de l'autre une pièce d'or.

Il est vêtu d'un grand manteau garni de fourrure et coiffé d'une toque de fourrure. A remarquer l'expression candide de la belle à la gorge rebondie dans sa robe rouge aux manches à crevés.

Signé du monogramme, en haut, à droite.

Exposition de tableaux de maîtres anciens. Bruxelles 1886.

Haut., 0,52. Larg., 0,35. B.

- 77 CRANACH (LUCAS)

Portrait de femme.

Portrait en buste d'une jeune femme de condition, les cheveux blond-doré pris dans une résille; au cou une chaîne à grands anneaux d'or et un collier enrichi de pierres dont les pendentifs en perles fines reposent sur une guimpe transparente se raccordant à une robe de brocart aux manches à crevés.

Signé en haut, à droite, du monogramme et daté 1546.

Haut., 0,39. Larg., 0,33. B.

78

CUYP (ALBERT)

La halte.

A l'entrée de l'écurie un cheval devant son auge; plus loin, au pied d'un escalier d'où descend un homme, un personnage verse à boire à un cavalier, tandis que son compagnon rajuste sa botte. A côté d'eux des chiens.

Signé à droite : A. Cuyp f. 1671.

Haut., 0,44. Larg., 0,54. B.

79

CUYP (GERRIT). Genre de

Portrait d'enfant.

Haut., 0,79. Larg., 0,65. B.

80

DEKKER (CORNEILLE)

Paysage.

Coin de rivière dans laquelle se reflète un pittoresque baraquement de bois adossé à un pignon rustique. Un pêcheur assis sur les marches d'un escalier tend sa ligne, tandis qu'une femme le regarde.

Haut., 0,43. Larg., 0,35. B.

81

DELEN (THIERRY VAN)

Intérieur.

Dans un intérieur de château trois personnages se préparent à jouer au trictrac, tandis que dans la chambre voisine la servante dresse la table.

Haut., 0,32. Larg., 0,42. B.

82

DIEPENBEECK (ABRAHAM VAN)

Saintes.

Grisailles.

Deux pendants.

Haut., 0,14. Larg., 0,10. T.

83

DOUW (GÉRARD)

Payement du tribut.

Au pied d'un large escalier au sommet duquel, sous un porche monumental, trône le seigneur, la foule des manants vient apporter les différents produits appelés à payer la dime.

Grisaille.

Signé vers le milieu, en bas : G. Douw F^t 1666.

Haut., 0,58 Larg., 0,82. B.

84

DOU (GÉRARD). D'après

Portrait de l'artiste.

Haut., 0,31 Larg., 0,23. B.

85

DROOGSLOOT (JOSEPH CORNEILLE)

Fête villageoise.

Sur la place du village, devant les maisons, les tables sont dressées et ce sont de joyeux festins et d'abondantes libations. — Les villageois que la fête met en gaieté se livrent, en plein air, à leurs ébats sans façon.

Signé à gauche : J. C. D. S. 1649.

Haut., 0,75. Larg., 1,09. B.

86

DUCQ (JEAN LE)

Intérieur.

Des hommes d'armes fument et plaisantent, les uns groupés sous le manteau de la haute cheminée, les autres assis autour de la table desservie. — A l'avant-plan une appétissante beauté agace de l'œil un officier, le poing sur la hanche, tandis qu'à ses pieds un personnage rattache son éperon.

Haut., 0,46. Larg., 0,62. B.

87 DUSART (Genre de)

Intérieur de cabaret.

Haut., 0,09. Larg., 0,07. B.

88 DYCK (ANTOINE VAN)

Portrait de Henri van Balen.

Debout à côté d'une colonne, vu à mi-corps, tourné vers la droite : visage grave, dont le caractère contraste avec la grâce maniérée des œuvres de Van Balen ; moustaches et petite barbe ; fraise plissée ; pourpoint boutonné sur la poitrine et manteau ; la main droite appuyée sur une tête antique en plâtre.

Grisaille.

Collection du Vicomte du Bus de Gisignies.
Bruxelles 1882.

Haut., 0,24. Larg., 17 1/2. B.

89 DYCK (ANTOINE VAN). Genre de

L'Adoration des bergers.

Esquisse.

Haut., 0,34. Larg., 0,24. B.

90 DYCK (ANTOINE VAN). Genre de

Ronde d'amour.

Haut., 0,21. Larg., 0,30. B.

91 EECKHOUT (GERBRAND VAN DEN). Genre de

Portrait d'homme.

Haut., 0,27. Larg., 0,24. B.

92 EVERDINGEN (ALBERT VAN). Attribué à

Paysage.

Au pied d'une cascade qui descend en écumant d'un amas rocheux couronné d'arbres verts, un pêcheur qui tend une gaule dans l'eau. A droite, des vaches. A gauche un berger conduit un troupeau de moutons.

Haut., 0,82. Larg., 0,98. T.

93 FAES (P.)

Fleurs.

De superbes fleurs s'enroulent gracieusement autour d'une amphore richement sculptée placée sur un socle de pierre. Autour du tableau, une guirlande fleurie est suspendue à un anneau de cuivre.

Signé à droite : P. Faes.

Haut., 0,93. Larg., 1,09. T.

94 FALENS (CHARLES VAN)

Le départ pour la chasse aux faucons.

Deux pendants.

Haut., 0,33. Larg., 0,28. T.

95 FARGUE (P.-C. LA)

Vue de Ville.

Signé : P. C. la Fargue Pinx 1761.

Haut., 0,26. Larg., 0,36. B.

96 FARGUE (P.-C. LA)

Vue de Ville.

Signé : P. C. la Fargue, ad. vivéim. Pinx 1750.

Haut., 0,26. Larg., 0,36. B.

97 FERG (FRANÇOIS DE PAULE)

Les amusements champêtres.

Collection J. H. Beissel, Bruxelles 1875.

Haut., 0,23. Larg., 0,29. Cuivre

98 FERG (FRANÇOIS DE PAULE)

Fête de village.

Au centre, un jeu de quilles encadré de villageois nombreux, dansant, buvant, mangeant et se livrant à des jeux divers.

Signé à gauche : F. Ferg 1736.

Haut., 0,37. Larg., 0,45. T.

99 FERG (FRANÇOIS DE PAULE)

Place de ville, un jour de marché.

Haut., 0,23. Larg., 0,32. B.

100 FRANCK (JEAN)

Intérieur de cuisine.

Derrière une table chargée de pittoresques victuailles, une jeune servante se prépare à accrocher une pièce de viande en surveillant le chat qui met la patte sur un carré de mouton.

Parmi les victuailles se remarque un superbe homard, installé sur des crabes; devant lui un plat de bois supportant une carpe et les épices destinées à l'assaisonner. Un chou, un poulet et divers accessoires complètent cet ensemble appétissant.

Par l'ouverture du rideau qui voile le fond, on aperçoit différents personnages attablés.

Signé sur la tablette du dressoir : I. F. 1615.

Exposition Néerlandaise de Beaux-Arts. Bruxelles 1882.

Haut., 1,15. Larg., 0,85. B.

101 FYT (JEAN). Genre de

Chat et oiseaux.

Haut., 0,37. Larg., 0,53. T. sur B.

102 (GAEL (BERNARD)

La halte.

Un coin du village. Deux cavaliers ont quitté la route pour s'arrêter chez le maréchal-ferrant. L'un deux fait referrer son cheval blanc.

Signé à droite : B. Gael.

Haut., 0,31. Larg., 0,24. B.

103 GEIT (F. VAN)

Fleurs.

Signé à droite : F. Van Geit.

Haut., 0,61. Larg., 0,49. B.

104 GILLEMANS (JEAN)

Nature morte.

Sur une table drapée, un plat d'étain avec trois huîtres, près d'un petit pain, deux pommes et un homard. Au fond un verre de vin blanc.

Signé sur la tablette du monogramme et daté 1651.

Haut., 0,37. Larg., 0,51. T.

105 GIOTTO. Genre de

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,24. Larg., 0,18. B.

106

GOYEN (JEAN VAN)

Pêcheurs.

Sur un large fleuve, trois pêcheurs montés dans une barque s'occupent de retirer un filet. Au second plan, une seconde barque munie d'une voile. Au fond, diverses embarcations naviguent sur le fleuve qui se perd dans le lointain.

Collection P.-L. Kuhnen, Bruxelles 1880.

Haut., 0,19. Larg., 0,22. B.

107

GOYEN (JEAN VAN). Attribué à

Paysage.

Au bord d'une rivière bordée de hauts arbres s'élèvent quelques habitations rustiques.

Haut., 0,22. Larg., 0,29 B.

108

GOYEN (JEAN VAN). Attribué à

Marine.

Haut., 0,32. Larg., 0,29. B.

109

GOYEN (JEAN VAN). Genre de

Paysage avec cours d'eau.

Haut., 0,37. Larg., 0,48. B.

110

GRIFFIER (JEAN)

Paysage.

Paysage montagneux avec château-fort sur un rocher, au pied duquel une rivière chargée de bateaux déroule ses lacets vers l'horizon.

Haut., 0,30. Larg., 0,38. B.

111 GRIFFIER (JEAN)

Paysage.

Site montagneux avec vue de rivière.

Pendant du précédent.

Signé en bas, vers la droite : G...fecit.

Haut., 0,30. Larg., 0,38. B.

112 GRYEF (ADRIEN)

Chien et gibier.

Signé à droite : A. Griff.

Haut., 0,43. Larg., 0,30. T. sur B.

113 GRYEF (ADRIEN)

Le Paradis terrestre.

Signé à gauche : Ad. Gryef.

Haut., 0,20. Larg., 0,29. B.

114 GYSELS (PIERRE)

Coin de jardin.

Des rouges-gorges ont niché dans un groseiller. A l'avant-plan, sur le sol, un épanouissement de fruits vermeils sur lesquels s'ébattent des papillons.

Exposition de tableaux de maîtres anciens, Bruxelles 1886.

Haut., 1,06. Larg., 1,81.

115 HAARLEM (CORNEILLE VAN)

Adam et Eve.

Dans le paradis terrestre Adam et Eve se tiennent au pied de l'arbre de la science du bien et du mal, autour de l'une des branches duquel le serpent a enroulé ses anneaux.

Aux pieds du groupe se remarquent divers animaux.

Signé à droite : C. H. 1616.

Haut., 0,34. Larg., 0,23. B.

116 IIALS (THIERRY)

Intérieur.

Deux personnes attablés.

Haut., 0,20. Larg., 0,28. B.

117 HALS (FRANS). Genre de
Portrait de vieille femme.

Haut., 0,19. Larg., 0,15. B.

118 HALS (FRANS). D'après
Portrait de femme.

Haut., 0,42. Larg., 0,35. B.

119 HAM (JEAN-BAPTISTE)

Divertissements enfantins.

Signé à droite : J.-B. Ham 1790.

Haut., 0,47. Larg., 0,37. B.

120 HEEM (CORNEILLE DE)

Fleurs et fruits.

Sur une tablette de pierre s'épanouit la gloire de l'automne sous les rayonnantes espèces de fleurs et de fruits. De savoureuses pêches voisinent avec des citrons et des oranges, des raisins vermeils, de fauves noisettes et châtaignes, d'écarlates cerises et des nèfles brunes. L'ensemble éclatant piqué de roses et de pivoines. Au fond chatoie un verre de Venise près d'une flûte effilée.

Signé sur la tablette, à droite : C. De Heem f.

Exposition Néerlandaise des Beaux-Arts. Bruxelles
1882.

Haut., 0,55. Larg., 0,72. T.

121 HEEM (DAVID DE). Attribué à

Nature morte.

Haut., 0,44. Larg., 0,56. B.

122 HEIL (DANIEL VAN)

Payage d'hiver.

Sur la rivière gelée qui traverse le village quelques personnages patinent. A droite, sur une terrasse neigeuse, dans un bouquet d'arbres dénudés, un piège aux oiseaux.

Haut., 0,39. Larg., 0,57. B.

123 HELMONT (MATHIEU VAN)

Intérieurs.

Deux pendants.

Signés : M. V. Helmont.

Haut., 0,21. Larg., 0,17. Cuivre.

124 HELST (BARTHÉLEMY VAN DER)

Portrait d'homme.

Gentilhomme aux longs cheveux bouclés retombant sur une ample collerette en point de Venise.

Aux épaules un manteau noir.

Signé en haut, à gauche : B. V. D. Helst f. a° 1670.

Haut., 0,70. Larg., 0,57. T.

125 HELST (BARTHÉLEMY VAN DER). Attribué à

Portrait d'homme.

Haut., 0,46. Larg., 0,36. T.

126 HEYDEN (JEAN VAN DER). Genre de

Vue d'un quai.

Haut., 0,48. Larg., 0,37. T.

127 HOBBERMA (MEINDERT). Genre de

Paysage avec figures.

Haut., 0,60. Larg., 0,79. T.

128 HOLBEIN (HANS): Genre de

Portrait.

Rond. Diam., 0,07. B.

129 HONDECOETER (MELCHIOR DE)

Basse-cour.

Un grand coq au plumage éclatant, fièrement campé sur ses ergots, dans une dépendance de ferme, surveille les ébats d'une poule, de canards et de canetons qui se trouvent dans le même enclos.

Haut., 0,89. Larg., 0,77. T.

130 HONDIUS (ABRAHAM)

Chiens poursuivant une autruche.

Signé à gauche : Hondius.

Haut., 0,24. Larg., 0,32 T. sur B.

131 HONDIUS (ABRAHAM)

Chiens en chasse.

Signé à droite : Abraham Hondius. A. 1668.

Haut., 0,25. Larg., 0,30. B.

132 HOREMANS (JEAN)

Scènes de carnaval.

Deux pendants.

Signés : J. Horemans.

Haut., 0,47. Larg., 0,56. T.

133 HOREMANS (JEAN)

Joueur de vielle.

Haut., 0,24. Larg., 0,15. T.

134 HOREMANS (JEAN)

Intérieur.

Haut., 0,27. Larg., 0,19. T.

135 HOREMANS (JEAN)

Mendiant.

Haut., 0,30. Larg., 0,18. T.

136 HUYSUM (JUSTE VAN)

Fleurs et fruits.

Signé à droite : J. Van Huysum.

Haut., 0,57. Larg., 0,43. B.

137 HUYSUM (J. VAN). Genre de

Fruits et accessoires.

Haut., 0,25. Larg., 0,30. B.

138

H.

Port de mer.

Haut., 0,36. Larg., 0,64. B.

139

J. H. L.

Nature morte.

Signé : J. H. L. f^t 48.

Haut., 0,64. Larg., 0,83. T.

140

JONG (GERRIT DE)

Portrait de femme.

Une jeune femme au bonnet de dentelle à la large fraise à longs plis, costume noir. Au cou chainette d'or avec croix. Deux écussons décorent le fond.

Inscription au milieu à gauche : *aetatis suae* 53, 1636.

Signé à gauche, au-dessous : Gerrit de Jong f.

Haut., 0,71. Larg., 0,55. B.

141

J. R.

Portrait de femme.

Haut., 0,48. Larg., 0,36. T.

142

J. V. L

Hiver.

Haut., 0,36. Larg., 0,48. B.

143

KABEL (ADRIEN VANDER)

Marine.

Signé à gauche : V. Kabel.

Haut., 0,28. Larg., 0,37. B.

144 KALF (GUILLAUME)

Fruits et accessoires.

Dans un plat de Delft, posé de biais sur une table au tapis vert, rayonnent l'or fauve d'une orange et l'or pâle d'un citron. Un cornet, une coupe nacrée et quelques fruits complètent cet ensemble savoureux.

Signé sur le couteau : W. Kalf.

Exposition Néerlandaise de Beaux-Arts. Bruxelles 1882.

Haut., 0,46. Larg., 0,38 T.

144^{bis} KALF (GUILLAUME)

Fruits et accessoires.

Une orange, un citron dont le zeste tire-bouchonne hors du plat de Delft où il est posé, et qui voisine avec un petit pain, quelques fruits, une potiche et une coupe.

Pendant du précédent.

Signé à gauche : W. Kalf.

Haut., 0,46. Larg., 0,38. T.

145 KESSEL (JEAN VAN)

Oiseaux dans un bocage.

Signé à gauche : Van Kessel.

Haut., 0,26. Larg., 0,32. T.

146 KESSEL (JEAN VAN)

Insectes.

Deux pendants.

Haut., 0,17. Larg., 0,22. B.

147

KOLB (J.)

Portrait de femme.

Signé à droite : J. Kolb F 1821.

Haut., 0,66. Larg., 0,55. T.

148

LAAR (PIERRE VAN)

Cavaliers.

Haut., 0,20. Larg., 0,18. T. sur B.

149

LARGILLIÈRE (NICOLAS). Ecole de

Portrait.

Une jeune femme vêtue d'une robe à corsage décolleté
tient dans la main gauche une écharpe de soie rose ;
dans ses cheveux bouclés sont fixés de grandes plumes.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0,74. Larg., 0,63. T.

150

LELIENBERGH (C.)

Oiseaux morts.

Signé : C. Lelienbergh F 1661.

Haut., 0,26. Larg., 0,31. B.

151

LELY (PIERRE). Genre de

Portrait d'homme en cuirasse.

Haut., 0,58. Larg., 0,41. T.

152

LEYDE (LUCAS DE)

Le Charlatan.

Un pauvre diable de campagnard, atteint d'une fluxion, s'adresse à un charlatan établi dans une prairie, pour qu'il apporte un remède à ses souffrances.

L'opérateur, richement costumé, est placé à gauche derrière une table, près d'un arbre auquel il a attaché la cédule qui l'autorise à exercer et les différents oignons extirpés au public bienveillant.

Il tient de la main gauche la tête du patient et va introduire un doigt dans la bouche du client pour y découvrir la dent à extraire. Sa femme profite de cet instant pour voler la bourse du paysan.

Un écureuil croquant une noix est placé sur la table où sont étalés des spécifiques et un pot à onguent; par terre, une cruche, puis dans l'herbe, un papillon et une libellule microscopique.

Collection J. H. Beissel, Bruxelles 1875.

Exposition Néerlandaise des Beaux-Arts. Bruxelles 1882.

Haut., 0,15. Larg., 0,10. B.

153

LEYDE (LUCAS DE)

Le retour du marché.

Une jeune et jolie femme, vêtue d'une robe bleue recouverte d'un manteau rose qu'elle tient relevé sous le bras gauche, la tête coiffée d'une ample coiffure blanche, chemine en compagnie de son mari, solide gaillard à la face patibulaire, aux formes replètes.

Celui-ci regarde à droite, il est vêtu d'un justaucorps d'étoffe lilas et de culottes rouges, il porte à la ceinture une gaine contenant des couteaux et tient en main une poêle à frire et une cuillère à pot. A côté d'eux un chien. Dans l'herbe du terrain une grenouille et une fauvette, et sur les arbres d'autres oiseaux.

Pendant du précédent.

Collection J. H. Beissel, Bruxelles 1875.

Exposition Néerlandaise de Beaux-Arts. Bruxelles 1882.

Haut., 0,15. Larg., 0,10. B.

154

LIEHN

Intérieur.

Femme endormie appuyée sur une table, et personnage tenant un vase.

Signé sur la nappe de la table : Liehn. Finx 1698

Haut., 0,80. Larg., 0,67. T.

155

LIEVENS (JEAN)

Buste d'homme.

Haut., 0,07. Larg., 0,05. Cuivre.

156

LOONEN (D. VAN)

Portrait de femme.

Vue presque de face, une jeune femme dont les boucles retombent sur une collerette de fine guipure qui se détache sur son costume noir. Elle porte aux oreilles deux grosses perles fines.

Signé à gauche, en bas : D. V. Loonen.

Haut., 0,69. Larg., 0,54. T.

157

LUCKX (CHRÉTIEN)

Accessoires.

Sur un cahier de musique grimace une tête de mort. A côté des coquillages nacrés et différents accessoires symboliques : la bougie éteinte et le sablier. Comme fond une draperie rouge cachant en moitié une colonne.

Signé à gauche, sur la tablette : Chrétien Luckx.

Haut., 0,62. Larg., 0,52. T

158

LUIS (D.)

Mendiants.

Un personnage adossé à un arbre joue de la clarinette devant une mère et ses enfants.

Grisaille.

Signé à gauche, en bas : D. Luis, f^e.

Haut., 0,35. Larg., 0,29. B.

159

MAAS (THIERRY)

La Leçon d'équitation.

Un maître d'équitation, le fouet à la main, apprend le manège à quelques cavaliers.

Signé à gauche : D. Maas.

Haut., 0,40. Larg., 0,48. T.

160

MAAS (THIERRY)

Le Départ.

Dans un parc seigneurial quelques cavaliers de qualité se préparent à la promenade.

Pendant du précédent.

Signé à droite : D. Maas.

Haut., 0,40. Larg., 0,48. T.

161

MARTIN (J.)

Paysage avec cours d'eau.

Signé à droite : J. Martin.

Haut., 0,52. Larg., 0,54. B.

161^{bis}

MARTIN (J.)

Hiver.

Pendant du précédent.

Haut., 0,52. Larg., 0,54. B.

162

METSYS (QUENTIN)

Les Receveurs de taxes.

L'un vêtu de noir et coiffé d'un chaperon rouge, annote les recettes que l'autre, vêtu de rouge et coiffé d'un chaperon brun, paraît lui indiquer. Les souscriptions du registre se rapportent toutes à l'accise, et débudent par les mots : Dit is den ontfaenk. — Sur un papier fixé à la cloison, derrière le comptable, on lit : Hier ontfan (gtmen) den Excijis.

Au bas de la gauche, la date 1489 et un marteau.

Exposition de tableaux de maîtres anciens. Bruxelles 1886.

Haut., 0,86. Larg., 0,69. B.

163

MEULEN (ANT. VANDER). Genre de

Portrait présumé du Comte Coloma.

Haut., 0,80. Larg., 0,62. T.

164

MICHAU (THÉOBALD)

Paysage.

Dans un chemin sablonneux bordé de hauts arbres circule une voiture attelée de trois chevaux et divers personnages.

Signé à droite : T. Michau.

Haut., 0,46. Larg., 0,56. T.

165

MIGNON (ABRAHAM)

Fleurs et fruits.

Une grappe de pêches, de fraises et de roses rouges est attachée à un ruban bleu fixé par un clou à une muraille.

Haut., 60. Larg., 47. T.

166 MOLENAER (NICOLAS)

Hiver.

Scène d'hiver figurant une rivière gelée, bordée de massives habitations, et sur laquelle forment un fouillis pittoresque des châtelains et leurs chevaux, des villageois chaussant leurs patins ou se poussant en traîneaux.

Signé à droite : K. Molenaer.

Haut., 0,63. Larg., 0,87. T.

167 MOLENAER (NICOLAS)

Hiver.

Un cavalier traverse un pont voisin de l'église; sur la route, un vieillard accompagné d'un enfant.

Signé à droite : K. Molenaer.

Haut., 0,48. Larg., 0,36. B.

168 MOLENAER (NICOLAS)

Hiver.

L'avant-plan hérissé d'arbres vieux et tordus, s'étoffe de quelques personnages. Au loin fuit un site accidenté.

Haut., 0,40. Larg., 0,52. B.

169 MOLENAER (JEAN)

Intérieur de cabaret.

Un musicien nonchalamment assis sur un banc joue du violon, pendant que derrière lui des personnages boivent et chantent.

Haut., 0,29. Larg., 0,22. B.

170

MOLYN (PIERRE)

Paysage.

Site montagneux par un temps gris. Sur une colline sous un bouquet d'arbres, une chaumière s'abrite.

Haut., 0,35. Larg., 0,49. B.

171

MOREELSE (PAUL)

Portrait de femme.

Vue presque de face, coiffée d'une sorte de diadème d'où tombent deux boucles. La large collerette s'étale sur une robe de satin noir s'entr'ouvrant sur une jupe de soie rouge brochée.

Elle porte collier et bracelet de perles fines.

Haut., 0,81. Larg., 0,61. B.

172

MOREL (J.-B.)

Fleurs dans une corbeille.

Signé à droite : J. B. Morel 1731.

Haut., 0,56. Larg., 0,46. T.

173

MORO (ANTOINE). Ecole de

Portrait de femme.

Une femme, les cheveux relevés, retenus sur la tête par un ruban orné de pierreries, vêtue de noir, porte au cou, qu'entoure une collerette blanche, un riche bijou avec pendentif en or émaillé et perle fine.

Haut., 0,46. Larg., 0,35. B.

174

NEEFS (PIERRE)

Intérieur d'église.

La nef centrale développe sa lumineuse perspective, étoffée de personnages agenouillés ou debout devant une chapelle.

A l'avant-plan un prêtre accompagne un seigneur suivi d'un jeune enfant.

Exposition Néerlandaise de Beaux-Arts. Bruxelles 1882.

Haut., 0,39. Larg., 0,51. B.

175 NEEFS (PIERRE)

Intérieur d'église.

Haut., 0,23. Larg., 0,18. T.

176 NEER (A. VAN DER). Genre de

Paysage.

Haut., 0,39. Larg., 0,52. T.

177 NEER (A. VAN DER). Genre de

Paysage.

Haut., 0,18. Larg., 0,29. B.

178 NETSCHER (GASPARD)

Portraits

Portrait d'une dame de qualité assise dans un jardin, richement vêtue de satin blanc, et tenant sur ses genoux son enfant drapé de soie rose.

Signé à gauche, sur la tablette : Nets...

Haut., 0,48. Larg., 0,39. T.

179 OSTADE (ADRIEN VAN). Genre de

L'Arracheur de dents.

Un empirique soutient un patient dont il explore la bouche avec le doigt. A droite, sur un meuble, divers bocaux.

Haut., 0,40. Larg., 0,63. B.

- 180 OSTADE (ADRIEN VAN). Genre de
Trois hommes chantant dans un cabaret.
Haut., 0,28. Larg., 0,21. B.

- 181 OSTADE (ADRIEN VAN). Genre de
Intérieur de cabaret.
Haut., 0,20. Larg., 0,25. B.

- 182 PALAMÉDES (ANTOINE)
Intérieur.
Dans un riche salon tendu de cuir de Cordoue, sous
le lustre de cuivre, un violoncelliste s'accompagne en
chantant tandis que nobles dames et beaux seigneurs
font cercle autour de lui.
Près d'une table au tapis rouge, deux personnages
causent.
Signé à gauche : A. Palamedes.
Haut., 0,39. Larg., 0,50. B.

- 183 PALAMEDES (ANTOINE)
Personnages attablés.
Deux pendants.
Ovales. Haut., 0,18. Larg., 0,14. B.

- 184 PEETERS (BONAVENTURE)
Vue de la Rade d'Anvers
Sur les eaux grises de l'Escaut, évolue une équipe
de navires et de barques de pêche, en vue de la rade
d'Anvers dont la silhouette accidentée se profile sur le
fond d'un ciel pâle aux nuages floconneux.
Signé à gauche, sur une pièce de bois : B. Peeters 1634.
Exposition de tableaux de maîtres anciens. Brux-
elles 1886.
Haut., 0,53. Larg., 0,73. B.

185 PEETERS (BONAVENTURE)

Marine.

Sur une mer houleuse, deux navires, dont l'un fortement balancé, en vue de la côte que domine un château-fort.

Haut., 0,29. Larg., 0,42. B.

186 PEETERS (BONAVENTURE)

Marine.

Haut., 0,32. Larg., 0,38. B.

187 PEETERS (BONAVENTURE)

Marine.

Haut., 0,21. Larg., 0,31. B.

188 PEETERS (BONAVENTURE). Attribué à

Port de mer.

Sur les quais d'une ville circulent de nombreux personnages; des tours massives et le clocher d'une église émergent au-dessus des toits. Sur les eaux légèrement agitées d'un large fleuve voguent de nombreuses embarcations.

Haut., 0,93. Larg., 1,13. T.

189 P. G.

Paysage.

Haut., 0,48. Larg., 0,64. B.

190 POEL (EGBERT VAN DER)

Intérieur de cuisine.

Une servante nettoie des carottes. Différents légumes, de la vaisselle, de la volaille, etc., sont dispersés autour d'elle.

Par une croisée, au fond, on voit un intérieur de chambre occupée par quatre personnes.

Haut., 0,48. Larg., 0,63. B.

191 POURBUS (PIERRE)

Portrait de femme.

Vêue d'une robe noire ornée de riches bijoux. Vue de profile, cheveux relevés, retenus au-dessus de la tête par un diadème; au cou une riche collerette de guipure.

Haut., 0,25. Larg., 0,19. B.

192 POURBUS (PIERRE)

Portrait de dame au bonnet relevé, agrémenté de dentelles, et le menton appuyé sur la fraise empesée. Robe de velours noir soutachée d'or.

Haut., 0,45. Larg., 0,34. B.

193 QUAST (PIERRE)

Corps de garde.

Cinq hommes et une femme sont groupés autour d'un feu de bois. A l'avant-plan de la gauche, un officier vu de profil est debout et fume.

Signé au bas de la gauche du monogramme : P. Q. 1639.

Exposition de tableaux de maitres anciens, Bruxelles 1886.

Haut., 0,37. Larg., 0,45. B.

194 **QUAST (PIERRE)**

Intérieur de cabaret.

Trois hommes écoutent chanter un ivrogne assis sur un banc et tenant un pot de bière posé sur une table.

Haut., 0,24. Larg., 0,18. B.

195 **RONTBOUTS (J.)**

Hiver.

Sous un grand ciel tragique, une rivière gelée sur laquelle patinent quelques personnages. D'autres se tiennent devant une tente où l'on donne à boire.

A gauche un homme pousse une dame en traîneau.

Signé à droite, sur une planche : J. Rontbouts.

Haut., 0,45. Larg., 0,61. B.

196 **RUBENS (P.-P.). École de**

Sainte Famille.

Haut., 0,83. Larg., 0,62. B.

197 **RUBENS (P.-P.). École de**

Tête de négresse.

Tête de vieillard.

Deux pendants.

Haut., 0,51. Larg., 0,40. Papier.

198 **RUBENS (P.-P.). École de**

Buste de jeune femme.

Haut., 0,29. Larg., 0,22. B.

- 199 RUYSDAEL (SALOMON). Genre de
Paysage avec figures.

Haut., 0,45. Larg., 0,64 B.

- 200 RUYSDAEL (J.). Genre de
Paysage.

Haut., 0,23. Larg., 0,28. B.

- 201 RUYSDAEL (J.). Genre de
Paysage.

Haut., 0,61. Larg., 0,50. T.

- 202 RUYSDAEL (ISAAC). Attribué à
Paysage.

Haut., 0,27. Larg., 0,55. B.

- 203 RUYSCH (RACHEL)
Fruits.

Sur un entablement de pierre, des grappes de raisins blancs et noirs encadrent des pêches, des prunes et des châtaignes.

Signé en bas, vers le milieu : R. Ruys.

Haut., 0,49. Larg., 0,40. T.

- 204 RUYSCH (RACHEL)

Bouquet de fleurs dans un vase en verre.

Haut., 0,36. Larg., 0,26. B.

205

SALM (A. V.)

Marine.

Navire pris par les glaces.

Grisaille.

Signé à droite : A. V. Salm.

Haut., 0,60. Larg., 0,75. B.

206

ROSA (SALVATOR). Attribué à

Bergers surpris par l'orage.

Haut., 0,26. Larg., 0,36. B.

207

ROSA (SALVATOR). Attribué à

Paysage.

Haut., 0,21. Larg., 0,23. B.

208

SAVERY (ROLAND)

Paysage, animaux et figures.

Haut., 0,60. Larg., 0,83. T.

209

SAVERY (ROLAND). Genre de

Orphée charmant les animaux.

Haut., 0,44. Larg., 0,68. B.

210

SCHALKEN (GODEFROID)

Femme et jeune garçon.

Effet de lumière.

Signé à droite : G. S. pinx.

Haut., 0,35. Larg., 0,26. Cuivre.

211 SEGERS (DANIEL)

Fleurs.

Dans un vase en verre placé sur une tablette est posé un bouquet de fleurs.

Signé sur la tablette : D. Segers f. 1643.

Haut., 0,48. Larg., 0,39. Cuivre.

212 SNYDERS (FRANÇOIS). Attribué à

Sanglier attaqué par des chiens.

Haut., 0,20. Larg., 0,35. B.

213 SON (JEAN VAN)

Fruits.

Haut., 0,41. Larg., 0,34. B.

214 SON (VAN)

Hiver.

Haut., 0,18. Larg., 0,23. B.

215 SONJE (JEAN)

Hiver.

Signé à gauche : J. Songe f.

Haut., 0,27. Larg., 0,33. B.

216 SORG (HENRI-MARTIN)

Intérieur.

Dans un intérieur de cuisine une ménagère est assise sur une chaise basse, devant une collection variée de vivres et d'ustensiles de ménage.

Haut., 0,48. Larg., 0,77. B.

217 SPAENDONCK (GÉRARD VAN)

Fleurs.

Sur une table de marbre sont posés deux roses et un vase sculpté d'où émerge un bouquet de fleurs.

Signé à gauche : G. Van Spaendonck.

Haut., 0,58. Larg., 0,80. T.

218 S. R.

Le Naufrage.

Haut., 0,51. Larg., 0,73 T.

219 STEEN (JEAN)

L'Ivrogne.

Il est assis sur une chaise à côté d'un tonneau sur lequel il a jeté son chapeau; il tient un pot de terre dans la main gauche et sa pipe dans la main droite. Une femme placée debout derrière l'ivrogne, lui soutient la tête.

Signé du monogramme sur le tonneau.

Vente Vicomte de Buisseret. Bruxelles 1891.

Haut., 0,19. Larg., 0,18. B.

220 STEEN (JEAN). Genre de

Scène galante.

Haut., 0,49. Larg., 0,40. B.

221 STEENWYCK (PIERRE)

Intérieur de cuisine.

Devant une table où voisinent une selle, un chapeau, une cuvette d'œufs et un pot de grès, sont amoncelés des ustensiles de ménage les plus divers.

Signé à gauche : P. Steenwyck.

Haut., 0,46. Larg., 0,62 B.

222 STEENWYCK (HENRI VAN)

Nature morte.

Haut., 0,28. Larg., 0,38. B.

223 STEENWYCK (HENRI VAN)

Natures mortes.

Deux pendants.

Signés : H. Steenwyck.

Haut., 0,21. Larg., 0,24. B.

224 STEVENS (H.)

Hiver.

Signé : H. Stevens.

Haut., 0,57. Larg., 0,75. T.

225 STOCKLIN (C.)

Intérieur d'église.

Signé : C. Stocklin 1787.

Haut., 0,28. Larg., 0,24. B.

226 STOLKER (JEAN)

Groupe d'enfants.

Grisaille.

Signé : J. Stolker pinx^t. 1769.

Haut., 0,69. Larg., 0,78. T.

227 STORCK (ABRAHAM)

Marine.

Ciel nuageux surplombant une mer clapotante sur laquelle évoluent des bateaux et des navires.

Signé à droite, sur un rouleau de bois : A. Storck.

Haut., 0,44. Larg., 0,60. T.

228 STORCK (ABRAHAM)

Marine.

Signé sur une pièce de bois : A. Storck.

Haut., 0,18. Larg., 0,23. B.

229 STOOP (THIERRY)

Le départ pour la chasse.

Au pied d'un côteau, sortant de l'écurie, quelques personnages préparent leur départ pour la chasse. L'un des chasseurs rajuste sa botte.

Signé à droite : D. Stoop f. 1651.

Haut., 0,36. Larg., 0,46. B.

230 SUTTERMANS (JUSTE)

Portrait de femme.

La tête enveloppée dans une capuche d'étoffe grise, attachée à un manteau de même couleur, qui recouvre en partie sa robe moirée, une femme à figure énergique est représentée en buste.

Haut., 0,63. Larg., 0,52. T.

231 SWANEVELT (HERMAN)

Paysage.

Haut., 0,14. Larg., 0,21. Cuivre.

232 TENIERS (DAVID)

Étude d'accessoires.

Sur une table poussiéreuse près d'un globe terrestre, un pittoresque enchevêtrement de livres et de gravures.

Exposition de tableaux de maîtres anciens. Bruxelles 1886.

Haut., 0,51. Larg., 0,68. B.

233

TENIERS (DAVID)

Allégorie.

Sous des arches en ruine passe un cortège de prisonniers attachés deux par deux et se dirigeant vers un bûcher qui flambe non loin, tandis qu'à l'avant-plan se déroule une ronde fantastique de monstres et de démons aux travestissements grotesques. Les uns roulent une meule, une vieille tourne un rouet, un porteur de drapeau blanc, revêtu d'écailles de moules, précède une procession de diabolins.

La meule porte cette inscription : Het ent dracht de last, 1652; et le drapeau blanc, sous une courte inscription, porte la signature D. Teniers.

Haut., 0,36. Larg., 0,47. B.

234

TENIERS (DAVID)

Intérieur de cabaret.

Dans une rustique salle d'auberge, un homme installé sur le coin d'une table, un pied posé sur une chauffeurette, une cannette d'une main et un verre de l'autre, à côté d'un fumeur assis sur une chaise. A droite, dans un coin, un escabeau supporte une cruche de terre.

Au fond, deux personnages s'enlacent.

Haut., 0,39. Larg., 0,29 B.

235

TENIERS (DAVID)

Portrait d'homme tenant une fleur.

En haut l'inscription : *An°. Aet : 80. 1629.*

Haut., 0,18. Larg., 0,18. B.

236

TENIERS (DAVID)

Buveur.

Un homme coiffé d'un grand feutre lève des deux mains un verre en souriant.

Signé en haut du monogramme : D. T. F.

Haut., 0,15. Larg., 0,13. B.

237

TENIERS (DAVID). Genre de

Trompe l'œil.

Scène de kermesse, pipe et carte à jouer.

Haut., 0,38. Larg., 0,39. T.

238

TENIERS (DAVID). Genre de

Buveurs.

Haut., 0,29. Larg., 0,22 B.

239

UDEN (LUC VAN) et TENIERS (DAVID)

Paysage.

A gauche des côteaux verdoyants avec habitations;
à droite une rivière.

A l'avant-plan quelques personnages jouent aux boules.

Haut., 0,45. Larg., 0,61. B.

240

VARIJËR (R.)

Scène de cabaret.

Signé à droite : R. Varijër, F. 164.

Haut., 0,49. Larg., 0,66. T.

241

VARHECK (J.)

Le Festin.

Signé à droite : J. Varheck.

Haut., 0,26. Larg., 0,34. B.

242

VELDE (ISAAC VAN DE)

Combat de cavaliers.

Deux officiers, montés l'un sur un cheval pie l'autre sur un cheval bai, s'attaquent avec vigueur.

A gauche des groupes de cavaliers se choquent.

Haut., 0,39. Larg., 0,64. T.

243

VELDE (GUILLAUME). Genre de

Marine.

Haut., 0,26. Larg., 0,39. B.

244

VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Un remouleur se prépare à repasser la langue d'un personnage que maintient un homme assis sur la roue de son établi.

Dans le fond deux femmes plaignent la victime.

En bas, à droite, l'inscription : Geweldige bosticheyt.

Haut., 0,38. Larg., 0,54. B.

245

VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Un loqueteux porte besace, l'écuelle à la ceinture, passe sur la route.

Au loin un seigneur et sa femme suivis de leur chien.

En haut l'inscription : Vehr gebreck!

Exposition Néerlandaise de Beaux-Arts. Bruxelles 1882.

Haut., 0,30. Larg., 0,21. B.

246 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Un aveugle retenu par un jeune enfant lève le bâton sur un boiteux qui le frappe de sa béquille. Une femme s'interpose pour les apaiser.

En haut l'inscription : All-arm !

Haut., 0,35. Larg., 0,27. B.

247 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Scène de pugilat. Au centre un personnage le bâton levé, saisit à la tête une femme qui veut donner un coup de couteau à un troisième personnage.

D'autres groupes se battent ou fuient.

A gauche l'inscription : Alarmt.

Signé à droite : Ad. V. Venne.

Haut., 0,44. Larg., 0,60. B.

248 VENNE ADRIEN (VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Au son du romelpot, devant la foule égayée, un personnage fait sauter une vieille femme.

A droite cette inscription : *Wel-lust*.

Haut., 0,48. Larg., 0,67. B.

249 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Kermesse.

Grisaille. — Autour d'un mat fleuri, au son d'un violon, quelques personnages mènent une ronde joyeuse.

Haut., 0,41. Larg., 0,53. B.

250 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Intérieur.

Grisaille. — Un ménétrier sur des tréteaux fait danser de joyeux couples, tandis que d'autres boivent ou se reposent.

Signé au milieu, sur le plancher : A. v. Venne.

Haut., 0,40. Larg., 0,54. B.

251 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Le charmeur de rats.

Grisaille. — Un vieillard, devant la foule assemblée, fait faire des exercices à ses rongeurs. A ses pieds, son chien portant un collier de rats morts.

Sur la boîte que le charmeur porte en sautoir, cette inscription : *Ich vang ratten zonder katten.*

Signé au milieu : Ad. v. Venne.

Haut., 0,51 Larg., 0,38. B.

252 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Intérieur rustique.

Grisaille. — La table est servie, le repas est troublé par l'expulsion à coups de jambon d'un convive, tandis que la ménagère trempe sa soupe et que deux personnages se chauffent devant l'âtre.

Ovale. Haut., 0,39. Larg., 0,51. B.

253 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Intérieur.

Grisaille. — Un intérieur rustique à l'heure du repas. — Des convives autour d'une table, devant le foyer des mères et leurs enfants, à la porte un personnage qu'on expulse.

Pendant du précédent.

Traces de signature au milieu, en bas.

Ovale. Haut., 0,39. Larg., 0,51. B.

254 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Un homme et une femme gambadent joyeusement en chantant.

Dans le fond d'autres personnages.

A gauche l'inscription : *Goet gelach.*

Signé à droite : Ad. V. Venne.

Haut., 0,47. Larg., 0,36. B.

255 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Un personnage, le bâton levé poursuit un fuyard, tandis que d'autres personnages se battent sur le sol.

A gauche l'inscription : *Quart slag.*

Pendant du précédent.

Signé à droite : Ad. V. Venne.

Haut., 0,47. Larg., 0,36. B.

256 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Un ménétrier sur un tonneau, fait danser quelques couples dont la grosse gaieté fait aboyer un chien à l'avant-plan.

A droite une inscription : *Wel lust.*

Signé à gauche : Venne.

Haut., 0,36. Larg., 0,52. B.

257 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Bataille entre malandrius qui se bâtonnent et se lapident.

En bas, à droite, cette inscription : *Quist noet.*

Haut., 0,28. Larg., 0,36. B.

258 VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Bras dessus, bras dessous, une femme estropiée et un béquillard gambadent en riant.

En haut l'inscription : *Arme weelde.*

Signé à droite : Adr. Vd. Venne, sous la date 1631.

Exposition de tableaux de maîtres anciens. Bruxelles 1886.

Haut., 0,33. Larg., 0,26. B.

259

VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Ronde pittoresque de mendiants et d'estropiés.

A droite l'inscription : *Al Kromme lappen.*

Signé au milieu : Adr. v. Venne.

Haut., 0,35. Larg., 0,28. B.

260

VENNE (ADRIEN VAN DER)

Proverbe.

Grisaille. — Des personnages coiffés de lanternes et de marmites se battent à coups d'instruments de ménage.

En haut l'inscription : *Dis Fammelyck!*

Haut., 0,27. Larg., 0,20. B.

261

VERKOLTJE (JEAN)

Le Violoniste.

A une fenêtre drapée, découvrant un jardin, un musicien en costume brun, le manteau noir sur le bras, accorde son violon.

Haut., 0,37. Larg., 0,30. T.

262

VERMEERSCH (J.)

Vue de ville.

Haut., 0,48. Larg., 0,65. B.

263

VINCKEBOONS (DAVID)

Paysage.

A droite un château au pied duquel coule une rivière gelée sur laquelle des personnages patinent. A gauche une partie de bois où travaillent des bûcherons.

Haut., 0,51. Larg., 0,73. B.

264 VINCKEBOONS (DAVID)

Paysage.

Haut., 0,27. Larg., 0,35. B.

265 VINCKEBOONS (DAVID)

Paysage.

Le Christ et la Samaritaine.

Haut., 0,47. Larg., 0,62. B.

266 VLIET (HENRI VAN)

Intérieur d'église.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

267 VOS (CORNEILLE DE). Genre de

Portrait d'homme.

Haut., 0,49. Larg., 0,39. B.

268 VRANCX (SÉBASTIEN)

Bataille de Lekkerbetje.

Cavaliers français et hollandais, bardés de fer, en pleine mêlée, échangent coups de feu et coups d'épée.

A gauche et à droite les trompettes de chacun des clans sonnent de leurs instruments.

Haut., 0,54. Larg., 0,82. B.

269 WATERLOO (ANTOINE)

Paysage.

Haut., 0,32. Larg., 0,24. B.

270 WEENINX (JEAN-BAPTISTE)

Nature morte.

Devant le mur où pend une perdrix, se trouve une table supportant une grive et un autre oiseau, près d'une cruche de grès et d'un verre à moitié rempli.

Signé à gauche, sur la table : J.-B. Weeninix 1651.

Haut., 0,59. Larg., 0,45. B.

271 WET (JACQUE DE)

Minerve.

La déesse est représentée lisant dans un grand livre reposant sur un hibou, la tête appuyée sur la main gauche.

Haut., 0,35. Larg., 0,28. B.

272 WEYDEN (ROGER VAN DER). Genre de

Tête de la Vierge.

Haut., 0,40. Larg., 0,25. B.

273 WINTTER (J.-G.)

Oiseaux.

Haut., 0,14. Larg., 0,21. B.

274 WITHOOS (MATHIEU)

Bassin de Pêche.

Au second plan l'on voit décharger des barques. A l'avant-plan des poissons, des nasses et des bourriches.

Signé à gauche : Mathias Withoos A. 1683.

Exposition de tableaux de maitres anciens, Bruxelles 1886.

Haut., 0,48 1/2. Larg., 0,64. T.

275

WOLFSEN (ALIDA)

Portrait de jeune femme richement vêtue, assise dans un jardin et accoudée à une pierre fleurie de roses et supportant un pot de pavots.

Signé sur la pierre à gauche : Aleijda Wolfesen fecit.

Haut., 0,46. Larg., 0,38. T.

276

WYCK (J.)

Paysage.

Coin de campagne rocheuse, où près d'une cascade, un pâtre jouant de la flûte, garde ses chèvres. Sur la route passe un homme portant une hotte. A droite, par delà la rivière, un château-fort.

Signé à gauche : J. Wyck.

Haut., 0,41. Larg., 0,53. B.

277

WYCK (J.)

Portrait.

Portrait de souverain en cuirasse, vu de face, portant à la main son bâton de commandement. Sur la table, à ses côtés, une couronne.

Haut., 0,45. Larg., 0,41. T.

278

ZIESEL (G.-F.)

Fruits.

Signé : G. F. Ziezel f.

Haut., 0,23. Larg., 0,29. B.

279

ÉCOLE ALLEMANDE

Le Lavement des pieds.

Jésus entouré des apôtres, et agenouillé devant un vieillard, se prépare à lui laver les pieds.

Haut., 0,52. Larg., 0,43. B.

280

ÉCOLE ALLEMANDE

Inconnu.

L'Adoration des Mages.

Haut., 0,55. Larg., 0,45. B.

281

ÉCOLE ALLEMANDE

Portrait de femme.

Haut., 0,44. Larg., 0,35. B.

282

ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'homme.

Chaperon noir en tête, petite fraise au col, vêtu de noir et tenant dans la main une paire de gants blancs.

Inscription, à gauche : *Suae aetatis 20*; à droite : *anno dñi.*

Haut., 0,60. Larg., 0,44. B.

283

ÉCOLE FLAMANDE

Femme jouant de la guitare.

Haut., 0,35. Larg., 0,26. B.

284

ÉCOLE FLAMANDE

Guirlande de fleurs et médaillons.

Haut., 0,22. Larg., 0,18. B.

285

ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'homme à collerette.

Haut., 0,43. Larg., 0,33. B.

286 ÉCOLE FLAMANDE

Esther devant Assuerus.

Haut., 0,44. Larg., 0,53 B.

287 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait de dame à collerette.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 0,58. Larg., 0,42. B.

288 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'homme à collerette.

Haut., 0,61. Larg., 0,49. B.

289 ÉCOLE FLAMANDE

Portrait d'homme.

Haut., 0,55. Larg., 0,45. T.

290 ÉCOLE FLAMANDE

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,60. Larg., 0,55. T.

291 ÉCOLE FLAMANDE

Sainte martyre.

Grisaille.

Haut., 0,63. Larg., 0,48. T.

292 ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait.

Jeune femme vue presque de face, vêtue d'un corsage de satin blanc décolleté.

Haut., 0,34. Larg., 0,26. B.

293

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme.

Haut., 0,73. Larg., 0,58. T.

294

ÉCOLE FRANÇAISE

Personnages de la comédie italienne.

Haut., 0,94. Larg., 0,68. T.

295

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme.

A gauche, en bas, ont lit : Paris 1791.

Haut., 0,56. Larg., 0,44. T.

296

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait d'homme en cuirasse.

Haut., 0,66. Larg., 0,53. T.

297

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme.

Haut., 0,60. Larg., 0,51. T.

298

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme.

Ovale. Haut., 0,40. Larg., 0,32. T.

299

ÉCOLE FRANÇAISE

Portrait de femme.

Haut., 0,53. Larg., 0,40. T.

300 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait.

Un adolescent, peint en buste et de trois quarts, aux longs cheveux blonds et bouclés retombant sur une collerette, vêtu d'un pourpoint gris à crevés, tient un oiseau sur le doigt.

Haut, 0,58. Larg., 0,47. T.

301 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait de femme.

Une dame est assise dans un fauteuil, elle tient sur ses genoux un petit chien.

Haut, 0,45. Larg., 0,35. B.

302 ÉCOLE HOLLANDAISE

Marine.

Haut., 0,23. Larg., 0,28. B.

303 ÉCOLE HOLLANDAISE

Marines.

Grisailles.

Deux pendants.

Haut., 0,23. Larg., 0,38. B.

304 ÉCOLE HOLLANDAISE

Marine.

Haut, 0,23., Larg, 0,34. B.

305 ÉCOLE HOLLANDAISE

Port de Mer.

Haut., 0,45., Larg., 0,55. T

306 ÉCOLE HOLLANDAISE

Marine.

Haut., 0,27. Larg., 0,37. B.

307 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait de femme.

Haut., 0,41. Larg., 0,36. T.

308 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait de femme.

Haut., 0,43. Larg., 0,36. T.

309 ÉCOLE HOLLANDAISE

Marine.

Tempête.

Haut., 0,50. Larg., 0,77. T.

310 ÉCOLE HOLLANDAISE

Portrait de femme à collerette.

Haut., 0,47. Larg., 0,31. B.

311 ÉCOLE HOLLANDAISE

Marine.

Départ d'une flotte.

Haut., 0,48. Larg., 0,56. T.

312 ÉCOLE HOLLANDAISE

Femme tenant un verre.

Haut., 0,53. Larg., 0,40. B.

313 ÉCOLE ITALIENNE

Tête de femme.

Les cheveux entourés d'une couronne de fleurs,
une jeune femme a les yeux levés et semble songer.

Haut., 0,54. Larg., 0,41. T.

314 ÉCOLE ITALIENNE

Tête de vieillard.

Haut., 0,36. Larg., 0,26. T.

315 ÉCOLE ITALIENNE

L'Ascension.

Haut., 0,30. Larg., 0,21. P. sur T.

316 ÉCOLE ITALIENNE

Sainte Famille.

Haut., 0,48. Larg., 0,39. T.

317 ÉCOLE ITALIENNE

Figures allégoriques.

La Piété et la Religion.

Deux pendants.

Haut., 0,60. Larg., 0,47. T.

318 ÉCOLE ITALIENNE

Vierge en prière.

Haut., 0,39. Larg., 0,29. B.

319 ÉCOLE ITALIENNE

L'Assomption.

Ovale. Haut., 0,40. Larg., 0,30. T.

320

ÉCOLE ITALIENNE

L'Adoration.

Haut., 0,39. Larg., 0,34. T.

321

ÉCOLE ITALIENNE

La Descente du Saint-Esprit.

Haut., 0,52. Larg., 0,39. T.

322

ÉCOLE ITALIENNE

Sujet allégorique.

Projet de plafond. Grisaille.

Haut., 0,58. Larg., 0,74. T.

323

ÉCOLE ITALIENNE

Saint Jean.

Fragment d'un tableau gothique.

Haut., 0,40. Larg., 0,23. B.

324

INCONNU

Marine.

A proximité d'un château-fort dont le pied est battu par la vague, un grand navire vogue péniblement sous un ciel d'orage.

Haut., 1,05. Larg., 1,48. T.

325

INCONNU

Paysage.

Le long de la rive sur laquelle s'alignent les maisons, coule un large cours d'eau sur lequel voguent des embarcations. De la gauche se détache un bac de passage que suit une barquette montée par deux hommes.

Signé à droite : V. R. 1644.

Haut., 0,56. Larg., 0,87. B.

326

INCONNU

Paysage.

Arches en ruine, à droite. A gauche une rivière et deux personnages. Un chêne pittoresque étouffe l'avant-plan.

Haut., 0,68. Larg., 1,51. T.

327

INCONNU

Accessoires.

Des livres ouverts, traitant d'astronomie sont éparpillés sur une table de bois, au-dessous, de cartes du ciel suspendues à un cordon rouge. A gauche, dans un médaillon, un homme tient une longue-vue à la main. Sous ce médaillon, l'inscription : « *Sunt mixtae superis inferae res.* »

Haut., 1,06. Larg., 0,81. B.

328

INCONNU

Portrait d'homme.

En haut l'inscription : « *Rhodolphi. Agricolae. Phrysii. Effigie.* »

Haut., 0,45. Larg., 0,33. B.

329

INCONNU

Grisaille.

Deux personnages se battent au couteau.

Haut., 0,26. Larg., 0,36. B.

330

INCONNU

Portrait.

Un Prince de Nassau à l'âge de 5 ans.

Haut., 0,24. Larg., 0,21. B.

331

INCONNU

Mendiant et marchand de légumes.

Deux pendants.

Octogonaux. Haut., 0,27. Larg., 0,27. Cuivre.

332

INCONNU

La bonne aventure. Deux femmes dans un paysage.

Deux pendants.

Haut., 0,74. Larg., 0,95. T.

333

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,27. Larg., 0,23. B.

334

INCONNU

Sujets historiques.

Haut., 0,54. Larg., 0,61. B

335

INCONNU

Vue de ville.

Haut., 0,52. Larg., 0,64. T.

336

INCONNU

Orchestre de chats.

Haut., 0,43. Larg., 0,53. T.

337

INCONNU

Sujets bibliques.

Deux pendants.

Haut., 0,36. Larg., 0,53. T.

338

INCONNU

Personnages dans une grotte.

Grisaille.

Haut., 0,36. Larg., 0,29. B.

339

INCONNU

Buste de femme.

Haut., 0,46. Larg., 0,36. T.

340

INCONNU

Paysage et bestiaux.

Haut., 0,38. Larg., 0,44. B.

341

INCONNU

Fleurs.

Haut., 0,57. Larg., 0,46. T.

342

INCONNU

Sujet allégorique.

Grisaille.

Haut., 0,51. Larg., 0,36. B.

343

INCONNU

Buste d'homme.

Octogonal. Haut., 0,37. Larg., 0,22. B.

344

INCONNU

Le Massacre.

Grisaille.

Haut., 0,51. Larg., 0,43 T. sur B.

345

INCONNU

Fruits.

Haut., 0,28. Larg., 0,48. B.

346

INCONNU

Vue d'un port.

Haut., 0,44. Larg., 0,37. B.

347

INCONNU

Femme tenant un broc.

Haut., 0,50. Larg., 0,42. T.

348

INCONNU

Hiver.

Haut., 0,22. Larg., 0,35 B.

349

INCONNU

Marine.

Haut., 0,17. Larg., 0,28. B.

350

INCONNU

Vue de ville.

Sur la place, auprès d'une église, la foule se presse,
c'est le jour du marché.

Haut., 0,29. Larg., 0,38. B.

351

INCONNU

Accessoires.

Haut., 0,35. Larg., 0,45. T.

352

INCONNU

Vue de ville.

Haut., 0,39. Larg., 0,51. B.

353

INCONNU

Marine.

Grisaille.

Haut., 0,59. Larg., 0,82. B.

354

INCONNU

Vue de ville avec cours d'eau.

Haut., 0,76. Larg., 1,08. T.

355

INCONNU

Fleurs.

Une gerbe de fleurs variées est posée dans un vase.
Des insectes volètent ça et là autour des corolles
parfumées.

Haut., 0,88. Larg., 0,57. B.

356

INCONNU

Femme et enfants.

Grisaille.

Haut., 0,49. Larg., 0,57. T.

357

INCONNU

Fruits.

Haut., 44. Larg., 63. T.

358

INCONNU

Fruits et fleurs.

Haut., 0,81. Larg., 1,04. T.

359

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,61. Larg., 0,44. B.

360

INCONNU

Pigeons.

Haut., 0,39. Larg., 0,47. T

361

INCONNU

Vue d'un port de mer.

Haut., 0,53. Larg., 0,76. B.

362

INCONNU

La Réception.

Haut., 0,20. Larg., 0,27. T.

363

INCONNU

Paysage.

Haut., 0,39. Larg., 0,30. B.

364

INCONNU

Intérieur.

Haut., 0,43. Larg., 0,34. T.

365

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,36. Larg., 0,27. B.

366

INCONNU

La Vierge soutenant le Christ.

Haut., 0,42. Larg., 0,37. B.

367

INCONNU

Fumeur.

Ovale. Haut., 0,21. Larg., 0,18. B.

368

INCONNU

Buveur.

Haut., 0,28. Larg., 0,28. B.

369

INCONNU

Paysage.

Haut., 0,20. Larg., 0,14. B.

370

INCONNU

Sujets religieux.

Grisaille.

Haut., 0,41. Larg., 0,33. T.

371

INCONNU

Marine.

Haut., 0,20. Larg., 0,29. B.

372

INCONNU

Paysage montagneux.

Haut., 0,20. Larg., 0,26. Cuivre.

373

INCONNU

Fruits et accessoires.

Deux pendants.

Haut., 0,18. Larg., 0,16. B.

374

INCONNU

Hiver.

Haut., 0,20. Larg., 0,24. B.

375

INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,33. Larg., 0,26. B.

376

INCONNU

Coq, poule, poussins et accessoires.

Haut., 0,24. Larg., 0,31. B.

377

INCONNU

Paysage et plage.

Deux pendants.

Haut., 0,20. Larg., 0,26. B.

378

INCONNU

Vierge en prière.

Haut., 0,22. Larg., 0,17. Cuivre.

379

INCONNU

Hiver.

Haut., 0,12. Larg., 0,18 B

380

INCONNU

Intérieur d'église.

Haut., 0,20. Larg., 0,16. B.

381

INCONNU

Bataille.

Haut., 0,17. Larg., 0,21. B.

382

INCONNU

L'Adoration.

Haut., 0,20. Larg., 0,14. Cuivre

383

INCONNU

Le Festin.

Haut., 0,20. Larg., 0,39. B.

384

INCONNU

Le Massacre des Innocents.

Grisaille.

Haut., 0,23. Larg., 0,34. B.

385

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,40. Larg., 0,31. T.

386

INCONNU

Paysage avec chute d'eau.

Haut., 0,35. Larg., 0,41. T. sur B.

387

INCONNU

L'Enlèvement des Sabines.

Haut., 0,37. Larg., 0,49. B.

388

INCONNU

Rubis sur l'ongle.

Haut., 0,27. Larg., 0,21. B.

389

INCONNU

L'Atelier.

Haut., 0,42. Larg., 0,36. B.

390

INCONNU

Marine.

Haut., 0,37. Larg., 0,56. T.

391

INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,64. Larg., 0,51. T.

392

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,66. Larg., 0,50. B.

393

INCONNU

Vue de village.

Haut., 0,45. Larg., 0,56 B.

394

INCONNU

Oiseaux de proie.

Haut., 0,76. Larg., 1,06. B.

395

INCONNU

Le Gourmand.

Haut., 0,49. Larg., 0,68. T.

396

INCONNU

Portrait d'enfant.

En haut, à droite on lit l'inscription : *Natus*
17 April 1624 Actum 17 Boris 1629.

Haut., 0,90. Larg., 0,63. T.

397

INCONNU

Fruits et accessoires.

Haut., 0,61. Larg., 0,84. T.

398

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,48. Larg. 0,39. T.

399

INCONNU

Le Duo.

Haut., 0,67. Larg., 0,55. T.

400

INCONNU

Livres.

Grisaille.

Haut., 0,30. Larg., 0,35. T.

401

INCONNU

Personnages chantant.

Haut., 0,19. Larg., 0,15. T.

402

INCONNU

Paysage.

Haut., 0,13. Larg., 0,16. Cuivre.

403

INCONNU

Sainte Catherine.

Haut., 0,16. Larg., 0,13. Cuivre

404

INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,27. Larg., 0,21. B.

405

INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,27. Larg., 0,22. B.

406

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,24. Larg., 0,19. B.

407

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,31. Larg., 0,27. B.

408

INCONNU

Bataille.

Haut., 0,20. Larg., 0,30. T.

409

INCONNU

Enfants. Etude.

Grisaille.

Haut., 0,23. Larg., 0,33. P. sur B.

410

INCONNU

Tête de femme.

Haut., 0,37. Larg., 0,28. T.

411

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,51. Larg., 0,35. T.

412

INCONNU

Berger et femme endormie.

Haut., 0,25. Larg., 0,33. B.

413

INCONNU

Ecusson.

Haut., 0,22. Larg., 0,27. B.

414

INCONNU

Bestiaux au pâturage.

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

415

INCONNU

L'Annonciation.

Grisaille.

Haut., 0,24. Larg., 0,31. P. sur B.

416

INCONNU

Hiver.

Haut., 0,09. Larg., 0,11. Cuivre

417

INCONNU

Tête de berger.

Grisaille.

Haut., 0,09. Larg., 0,08. B.

418

INCONNU

Intérieur de cabaret.

Haut., 0,22. Larg., 0,18. B.

419

INCONNU

Tête de vieillard pleurant.

Haut., 0,18. Larg., 0,13 B.

420

INCONNU

Intérieur de cabaret.

Haut., 0,23. Larg., 0,27. B.

- 421 INCONNU
Buste de femme.
Haut., 0,09. Larg., 0,07. Cuivre.
- 422 INCONNU
Buste de femme.
Haut., 0,98. Larg., 0,06. Cuivre.
- 423 INCONNU
Berger et bergère.
Ovale. Haut., 0,05, Larg., 0,08. Ivoire.
- 424 INCONNU
Buste de jeune fille.
Haut., 0,15, Larg., 0,11. B.
- 425 INCONNU
Le Goût, l'Odorat, l'Ouïe, le Toucher.
Quatre pendants.
Haut., 0,09. Larg., 0,07. B.
- 426 INCONNU
Portrait de femme.
Haut., 0,32. Larg., 0,24. T.
- 427 INCONNU
Paysage.
Haut., 0,13. Larg., 0,16. Cuivre.

428

INCONNU

Portrait d'homme.

Grisaille.

Haut., 0,18. Larg., 0,14. B.

429

INCONNU

Sujets bibliques.

Haut., 0,27. Larg., 0,19. B.

430

INCONNU

Marine.

Haut., 0,13. Larg., 0,16. B.

431

INCONNU

Portrait d'homme.

Haut., 0,25. Larg., 0,20. B.

432

INCONNU

Femme au bain.

Haut., 0,20. Larg., 0,23. B.

433

INCONNU

Hiver.

Haut., 0,16. Larg., 0,24. B.

434

INCONNU

L'Assomption.

Haut., 0,28. Larg., 0,20. T.

435

INCONNU

Femme tenant une pipe.

Haut., 0,23. Larg., 0,19. B.

436

INCONNU

Portrait de jeune garçon.

Haut., 0,23. Larg., 0,18. B.

437

INCONNU

Personnages attablés.

Octogonal. Haut., 0,09. Larg., 0,07. Cuivre.

438

INCONNU

Intérieur.

Haut., 0,11. Larg., 0,12. B.

439

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,40. Larg., 0,28. T.

340

INCONNU

Ivrogne.

Haut., 0,21. Larg., 0,22. B.

441

INCONNU

Le Christ guérissant les pestiférés.

Grisaille.

Haut., 0,23. Larg., 0,35. B.

442

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,32. Larg., 0,27. B.

443

INCONNU

Marine.

Ovale. Haut., 0,29. Larg., 0,40 B.

444

INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Haut., 0,18. Larg., 0,25. B.

445

INCONNU

Portrait de femme.

Haut., 0,18. Larg., 0,14. B.

446

INCONNU

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Copie d'après un tableau gothique.

Haut., 0,35. Larg., 0,24. B.

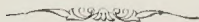
447

INCONNU

L'Adoration.

Copie d'après un tableau gothique.

Cintré. Haut., 0,50. Larg., 0,29. B.



LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D4486

1907 Apr. 4 BrLeC c.1
J. & A. L/Tableaux anciens des ec
93-P4486



3 3125 01183 9096

14 v. 1. 1. 1.

31 d. May. Stalpert v. 1. 1.

25. 96. La jouque. 1. 1. 1.

BRUXELLES

IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS

8, RUE BODENBROECK, 8

—
1907